

Гетель обличает также моральные основы, которыми так кичится молодая Польша. Показывая целую галерею типов современной Польши, Гетель не мог найти ни одного положительного; фразерство, взяточничество, разврат, ничтожество — вот основные черты характеров его героев, и вывод: «Оставим нравственность в покое. Если бы я сказал, что она существует, мне пришлось бы покраснеть; если бы я сказал, что ее нет, мне пришлось бы поискать веревку».

Все это делает книгу Гетеля социально-значимым произведением, ценность которого увеличивается большими художественными достоинствами. И еще — интерес усугубляется тем, что книга написана не противником государственного строя Польши, не борцом против ее социальных устоев, а выходцем из того класса, которому он сам предвещает неминуемую гибель.

Карл Грюнберг. «ПЫЛАЮЩИЙ РУР».
Перевод с немецкого С. Мининой. Гиз 1929 г.
Стр. 278. Ц. 1 р. 50 к.

Быт немецкого рабочего класса в эпоху инфляции 1920 г. Капповский пугч. Революционное восстание рабочих Рура и его разгром — вот материал, которым пользуется Карл Грюнберг в своем романе. Это первая его вещь, но она обнаруживает уже в нем настоящего художника. Ему прежде всего свойственна экономная, сдержанная простота изображений. В «Пылающем Руре» показан маленький рабочий городок Свертруп, повествование сосредоточено таким образом в очень, казалось бы, замкнутых границах. Но художник умеет увидеть и раскрыть здесь огромное волнующее содержание. Трагедия революционного восстания рабочих Свертрупа, со зверской жестокостью подавленного победившими капиталистами, вырастает в один из самых ярких документов эпохи немецкой революции. Имея очень конкретный характер, роман Грюнберга обращается в широкую картину революционной борьбы. Опыт Свертрупа вырастает до масштабов опыта немецкого революционного рабочего класса.

Роман прежде всего имеет характер «революционной хроники». Художник, бывший близким свидетелем и участником изображаемых событий, стремится с возможной точностью передать развертывание и характер событий. В этом смысле роман чрезвычайно интересен, действительность схвачена здесь чрезвычайно метко, пронизательно и убедительно, перед нами — превосходный документ, воссоздающий с точностью факты интереснейшей революционной эпохи. Грюнберг дает в своей хронике галерею характер-

ных фигур участников движения. От коммуниста Гроте, стойкого и непоколебимого революционного борца, до социал-предателя Ризе, оказавшегося трусом и негодяем в решительный момент, простирается эта галерея. Здесь мы находим очень точные, выпуклые и содержательные характеристики, дающие полное представление об участниках событий, которые оживают на страницах романа.

На фоне «революционной хроники» автор дает образ интеллигента Зукрова, расставшегося с демократическими иллюзиями и перешедшего в лагерь борющегося пролетариата. Образ этот раскрыт с большой внимательностью и убедительно, путь буржуазного интеллигента к революции показан отчетливо, но в сравнении с «революционной хроникой», которая дана в романе, этот образ кажется несколько бледным и отступающим на задний план, хотя художник и придает ему далеко не второстепенное значение.

Значительно слабее умеет Грюнберг изображать «врагов». Он часто, почти всегда, впадает здесь в искусственность и грубую условность. Особенно резко сказывается эта



Карл Грюнберг

наивность художника в изображении фашистки Гизелы Ценк (бедный Зукров охвачен «безумной любовью к этой демонической женщине»).

«Пылающий Рур» — первая книга Грюнберга. В ней есть недостатки, но все они легко могут быть изжиты в процессе творческого роста. Сила, своеобразие, яркость таланта Грюнберга не подлежат сомнению. В великолепную фалангу молодых пролетарских художников Германии вступает новый сотрудник, на которого можно надеяться.

«Пылающий Рур» вышел почти одновременно в немецком и русском изданиях. Сличая оба выпуска, надо констатировать, что немецкое издание подверглось довольно тщательной авторской правке, в него внесен и ряд изменений. Жаль, что в русском издании, переведшемся с ранней рукописи Грюнберга, не была учтена эта ценная авторская правка.